

Thierry Péala

Après une carrière de comédien, Thierry Péala retourne à ses premières amours: Le jazz vocal... Ses débuts seront surtout marqués par sa rencontre, en 1989, avec **Michel Graillier**, pianiste privilégié de **Chet Baker**.

De cette complicité, qui durera trois ans, naîtra pour le jeune chanteur la conviction d'aller vers une musique acoustique, résolument intimiste et généreuse, privilégiant toujours l'espace et l'émotion. Une démarche qui séduira très vite des grands noms du jazz, reconnaissant en lui le talent d'un vocaliste rare. Ainsi, **Gus Nemeth**, contrebassiste de Keith Jarrett et **Bob de Meo** à la batterie rejoindront le duo pour former le 1er *Thierry Péala Quartet*. Puis, Thierry Péala jouera successivement avec des musiciens de jazz de renom : **Mickael Silva** (battereur de Sammy Davis Jr), **Georges Brown** (battereur de Wes Montgomery et Archie Shepp), **Eddie Goldstein**, **Al Levitt**, **Art Lewis**, **Bernard Maury**...

En 1992, il remporte le **Prix Spécial du Jury** au Festival Jazz Vocal de Crest et commence à enseigner dans différentes écoles CIM, ACEM, ARIAM.

En 1994, il part pour New York où il joue au Water Club avec le pianiste **Don Salvador**, ainsi qu'au Via Brasil avec **Portinho**, battereur de Tania Maria. Il enregistre là-bas pour le contrebassiste **Rogério Botter Maïo**, l'album *Crescendo* /Gero Music, NYC 1996.

Deux ans plus tard, il participe au workshop de **Banff** au Canada, dirigé par **Kenny Wheeler**, **Jim Hall** et **Norma Winstone**. C'est alors une véritable révélation qui sera décisive pour la suite de toute son évolution musicale.

En 1997, Dreyfus Jazz, qui a voulu ressusciter l'esprit des grands groupes vocaux, fait appel à lui pour chanter au sein de "**6 1/2**" et enregistrer le CD *"New York Paris -Nice"* avec le "**Dédé**" **Ceccarelli Trio**. Y apparaissent des invités prestigieux : **Bireli Lagrène**, **Flavio Boltro**, **Stephano di Batista**, **Henri Salvador**, **Richard Galliano**, **Toots Thielemans**, **Steve Grossman**, **Didier Lockwood**.

Depuis son retour du Canada, plusieurs projets prennent corps : Thierry Péala invite la chanteuse anglaise **Norma Winstone** pour une création au festival de Crest. Il crée son nouveau "Quartet" avec le pianiste **Bruno Angelini**. L'ensemble joue des compositions personnelles ainsi que celles de **Kenny Wheeler**, régulièrement invité par le quartet composé d'une des meilleures rythmiques Européennes (**Riccardo Del Fra**, **Steve Arguelles**, **Christophe Marguet**, **François Verly**).

Le groupe enregistre en 2001 "**INNER TRACES**, **A Kenny Wheeler SongBook**" Sorti chez Naïve, une oeuvre encensée par la critique.

Parallèlement, Thierry Péala fait partie du groupe « **OCTOVOICE** » du saxophoniste **Sylvain Beuf** avec **Emmanuel Bex** et **Louis Moutin** (CD 2004 Naïve) et tourment en Ukraine et Russie.

2005/2006, Il continue sa collaboration avec kenny Wheeler et joue avec le battereur Américain **Ernie Adams** (battereur de Patricia Barber). Toujours avec Bruno Angelini, il crée un 5tet avec **Kenny Wheeler**, **Jean Philippe Viret** et **François**

Verly autour d'une transcription musicale de l'oeuvre d'Ingmar Bergman.

En 2007,2008 il enregistre le CD "**New Edge**" **Péala/Beuf/Angelini** sorti chez "Cristal Records", tournée française.

En 2009, il commence sa collaboration avec la chanteuse, guitariste et compositrice **Verioca** (Paris/Rio) et tourne le projet "**New Edge #2**" avec Francesco Bearzatti.

2010 voit naître le projet "MOVE IS" avec le multi-anchiste **Francesco Bearzatti** et le fidèle compagnon de route **Bruno Angelini** (sortie en France novembre 2011).

2011 marque le retour de Thierry Péala sur scene comme acteur dans le projet théâtral "**Fous dans la forêt, Shakespeare's songs**" avec Cecile Garcia Fogel et Pierrick Hardy, une co-production du "Theatre de la Ville".

Bruno Angelini

il fait des études classiques de piano au conservatoire de Jazz de Marseille dans la classe de Guy Longnon.

A 24 ans il va réétudier le répertoire classique où il aborde Debussy, Bartok, Messiaen... et suit des cours de pratique de l'improvisation au CIM dans la classe de Sammy Abenaïm

il remporte ses premières distinctions : Prix spécial de la Défense 95, lauréat du concours de Vannes 96.

Il se produit alors un peu partout dans les clubs parisiens, les festivals (Nice, Marciac, Crest, Coutances, Colmar...) ainsi qu'à l'étranger (Afrique, Europe de l'Ouest)

En 2001, Il joue et enregistre dans le projet de Thierry Peala : **INNER TRACES** avec Kenny Wheeler, sorti chez "Naive".

"**Insomnies**" de Moira Conrath/"Cobalt" et "Waiting for you" de Xavier Cobo /"Cristal records".

En 2003, premier projet discographique en leader avec Riccardo Del Fra et Ichiro Onoe, dans lequel il signe toutes les compositions:

"**Empreintes**" produit par "Sketch" de Philippe Ghielmetti.

En 2004, il écrit, interprète et arrange pour Gérard Lesne (création/Théâtre du Châtelet)

Il participe à la création d'un répertoire pour le "**NEW EDGE**" trio de Thierry Peala avec Sylvain Beuf. sorti en 2007 sur le label "Cristal Records".

En 2005, "**Silence Cascade**"/label allemand "Konnex" & Joe Fonda et Ramon Lopez

en 2006 CD: "**I'European jazz ensemble**"/"Soul Note" trompettiste Giovanni Falzone & (Robin Verhegen, Mauro Gargano, Luc Isenmann).

En 2006, CD piano solo "**Never alone**"/label "Minium" série "Standard Visit", tournée France et Italie.

CD "**Kaleidoscope**" de Philippe Poussard (sorti sur le label Konnex)

Création de Ramon Lopez & Bruno Wilhem, Claude Tchamitchian et deux chœurs basques.

En 2007/2008, tournée et CD "**Itrane**" de Christophe Marguet.(chant du monde).

"**Songs vol.1**" avec l'If duo en compagnie de

Giovanni Falzone (label syntonie).

"**New york city sessions**" avec Joe Fonda et Ramon Lopez /"sansbruit" en déc; 2008.

Concerts à New York et à Monterrey (Mexique) en compagnie d' Andrew Cyrille et Reggie Workman.

En 2009, "**Buscando a luz**" du Christophe Marguet 4tet sorti en 2010 : "Chant du monde".

Trio Angelini/Gargano/Moreau "**So,now ?...**" à paraître sur le label "sansbruit" /avril 2011.

"**Praxis**" de Laurent Stoutzer , sorti début 2011 chez "Dam music".

En 2010 /2011, nouveau CD comme leader "**Sweet Raws suite etcetera**"/ label "Abalone productions"

Il compose la musique des films d'Hélène Milano

Il co-écrit et enregistre un nouveau projet avec Thierry Peala et Francesco Bearzatti "**MOVE IS**" chez le label italien « Re-think art ». Sorti en Italie/avril 2011 et France/novembre 2011

Francesco Bearzatti

Education

Conservatoire de musique d'Udine (Italy), Jazz Mobile in New York (USA) avec G. Coleman

Competitions

1° Prix "Best Tenor Player" Livorno 1996

2° Prix au Prato 1995 e with M.Abrams

1° Best New Talent Top Jazz 2003 (ItaliansCritics' Pool)

1° "Moret d'Aur " 2008 1st Best Reed Top Jazz 2009

1° Best Record Top Jazz 2010 Musica Jazz

1° Best Band Top Jazz 2010 Musica Jazz

1° della Critica Musica 2010 sezione Jazz

Prix du meilleur Musicien Européen 2012 de **L'Academie du JAZZ**

Performance Experience (groups)

Valery Ponomarev Universal Language,Charles Persip Orchestra, Kaiser LupowitzTrio, Simone Guiducci Gramelot Ensemble,Fabio Morgera Quintet, Marc Abrams Four,The Organ Trio, Kepto Orchestra, C.C.Orchestra, Renato Chicco Quartet, Giovanni Mazzarino Quartet & Quintet,Third Eye Big Band, Gaetano RiccobonoQuintet, Zero Orchestra, Bruno CesselliQuartet, Andrea Massaria Quintet withFlavio Boltro, Pentagono, Gaetano Valli Quintet ,G.Cazzola Quartet , Claudio Cusmano Quintet with Roberto Gatto, Beggio-Ciancaglini Quartet, Pietro Tonolo "Disguise" sestet, Aldo Romano "Because of Bechet", Henry Texier

Performance Experience (freelance)

J. Lovano, B. Morris, D. Irvin, L. Parker, L. Hayes, R. Eubans, B. Riley, T.Kirkpatrick, D. Bennet, K. Wheeler, R.Brecker, M. Murphy, M. Hendrix, G. Telesforo, P. Birro, S. Bat taglia, J. Cartwright, P. Tonolo, M. Tonolo, K.Rosenwinkel, M. Tamburini, L. Patruno, N.Stilo, F. Bosso, T. Harrell, E. Zigmund, B. Trotignon, L. Sclavis.

Discographie selective:

1998 **Francesco Bearzatti**

4tetSuspended Steps, Caligola

2003 **Francesco Bearzatti Bizart Trio**
Virus, Auand AU9002

2004 **Francesco Bearzatti Bizart Trio**
Hope feat. **Enrico Rava**, /Auand

2006 **SAX PISTOLS Stolen Days**

2008 **TINISSIMA 4TET Suite for Tina Modotti**

2010 "**X (Suite for Malcolm)**"